

AMELIE

MAISON D'ART



AMELIE

MAISON D'ART

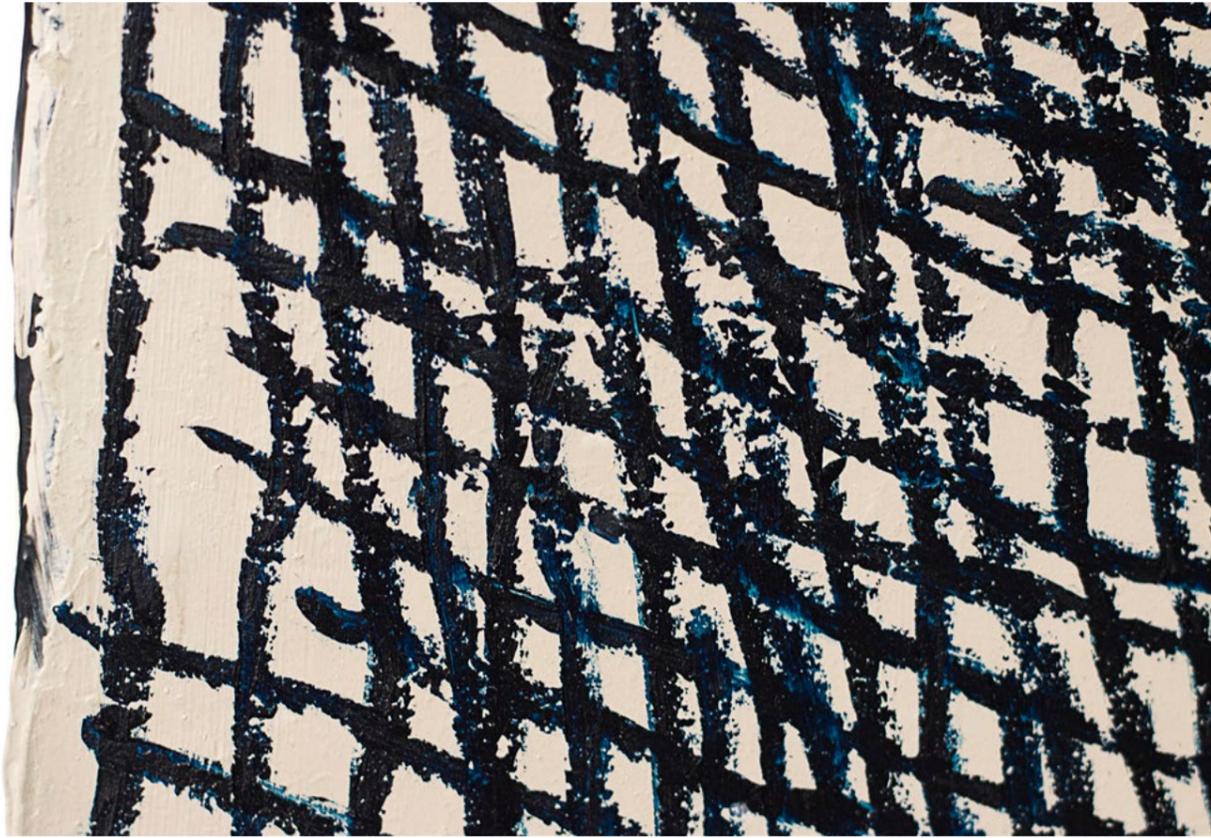
6-8 rue Clauzel
75009 Paris

amelie-paris.com

contact@amelie-paris.com

Venir voir et revoir,
Découvrir,
Regarder, toucher,
Se laisser surprendre,
Sourire, être ému, être heureux,
Etre toujours accueilli,
Prendre le temps,
Partager, en parler,
Se faire plaisir et faire plaisir...
Une nouvelle expérience de l'art,
chez Amelie.









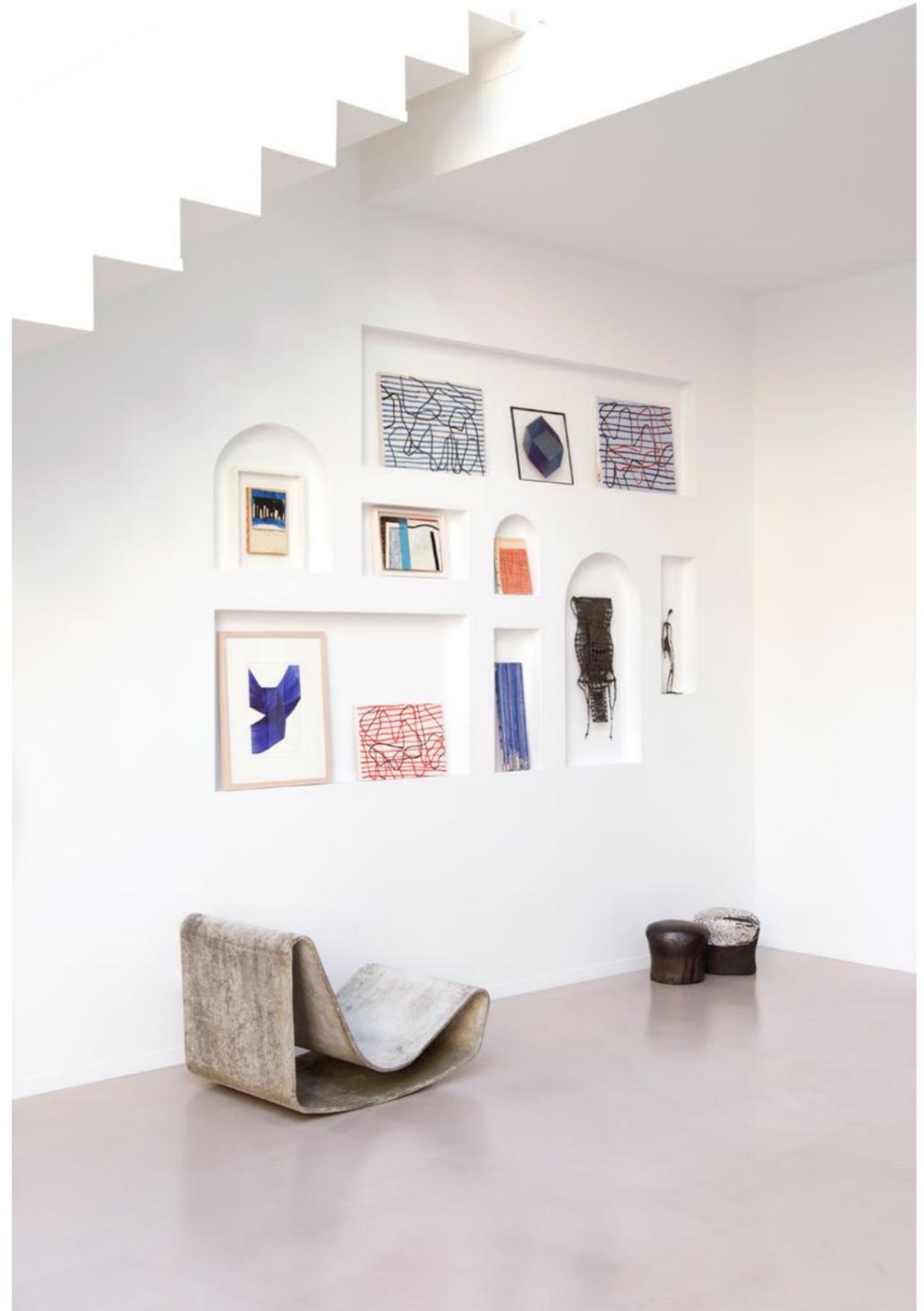
Manolo Ballesteros

Un pliage simple de papier épais. Une géométrie imparfaite et émouvante. Une fausse simplicité. Un ordre en désordre. L'élégance de la sobriété.

Natalia Jaime-Cortez

La démarche artistique de Natalia se partage entre une pratique du dessin et l'élaboration de performances autour de la danse. Le pli du papier est un geste qui occupe pleinement ses recherches. Dans la série des partitions, l'artiste vient plier un papier puis le tremper de façon répétitive dans des bains de pigments. La structure forte du pli forme un quadrillage précis qui contraste nettement avec la présence de l'encre diffuse et évanescence.





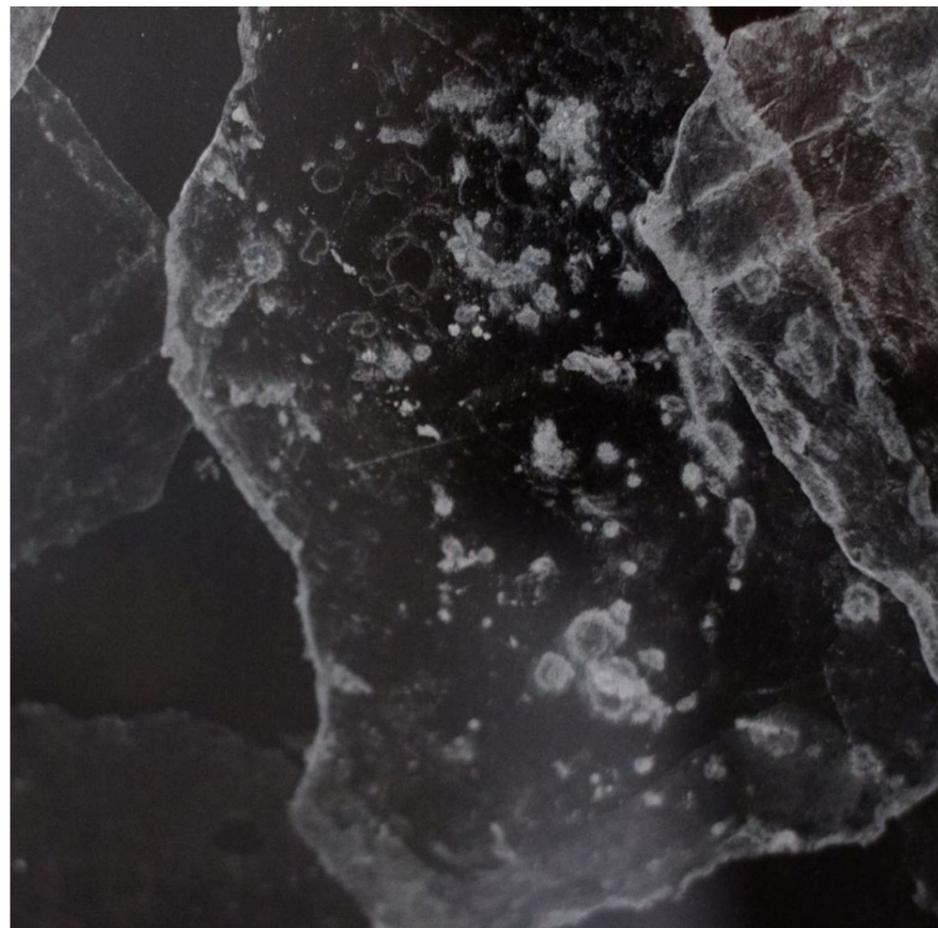




Elisa Carutti

Il y a du minéral certainement. Et quelque chose d'organique également. Du micro, du nano, des fragments de nature : une pierre, de la roche, des molécules.

Les compositions d'Elisa Carutti sont des superpositions à l'aquatinte de bris, d'éléments désordonnés pour redonner de « la forme à l'informe ».

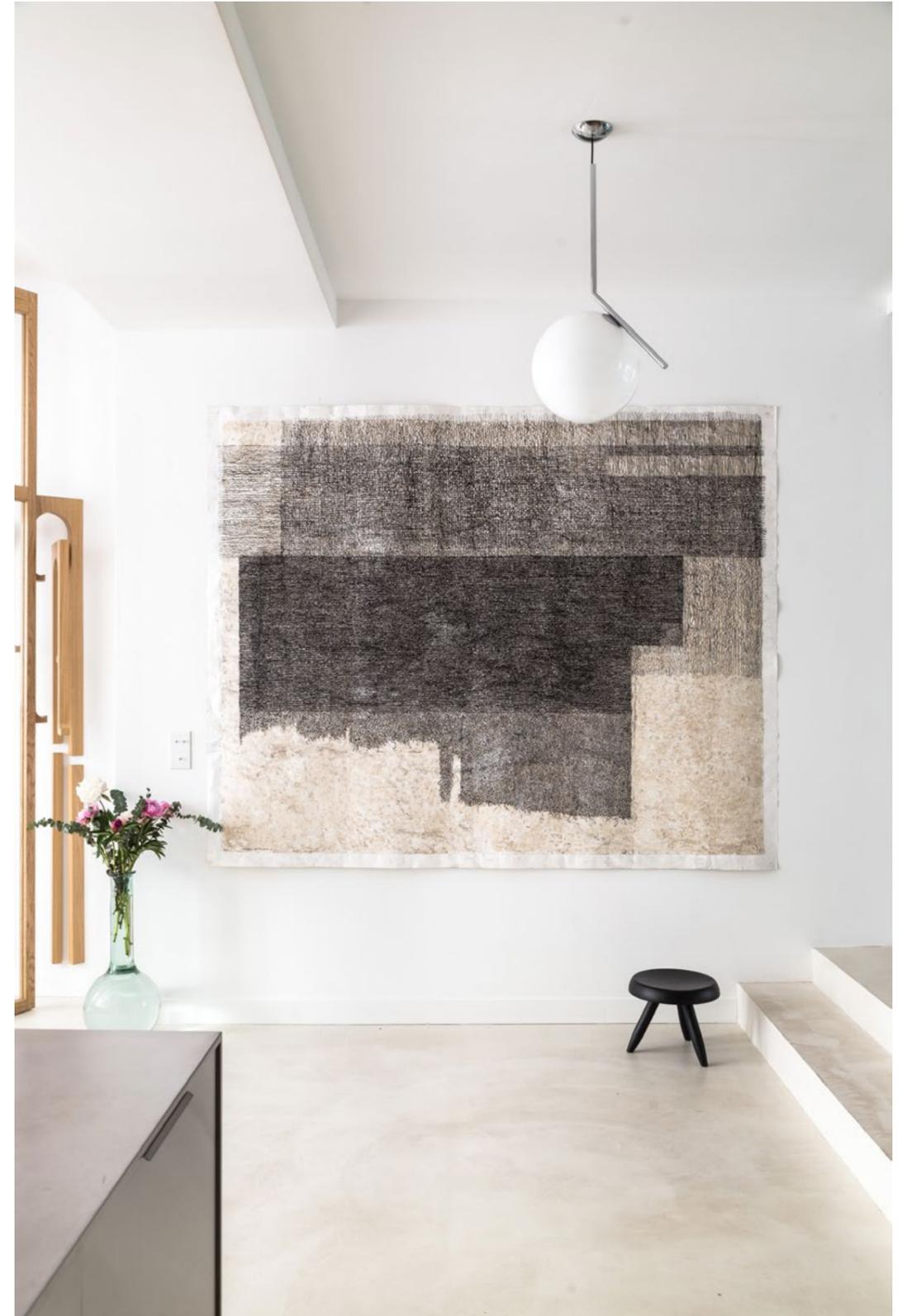


Choun Vilayleck

L'artiste crée des volumes en fil de fer, de fines constructions aériennes et graphiques, comme dessinées dans l'espace. Silencieux mobiles ou maquettes parfois carrossées de blanc papier. Les Vaisseaux constituent une flotte de constructions, qui naviguent dans les airs et avancent imperceptiblement. La direction est donnée, le Vaisseau sait où il va, avec humilité.









Fabienne Jousse

Sa démarche est minimaliste et sa graphie élémentaire. L'artiste est inspirée par la science et la nature, le monde à toutes ses échelles et dans toutes ses dimensions. En pleine conscience de faire partie d'un tout, Fabienne Jousse établit un protocole pour chaque dessin, basé sur la répétition d'un geste et une certaine économie de moyen (poudre de graphite, crayon, fil, adhésif et papier).







18

Hamilton



Pierre Charrié

S'interrogeant sur les technologies et les usages émergents, l'artiste mène un travail de recherche sur la dimension sensorielle des objets du quotidien. Il s'intéresse à la manière dont le son, le mouvement ou le toucher impliquent l'utilisateur dans une interaction tangible avec l'objet. Ce diffuseur de parfum prend la forme d'un grand balancier contemplatif.



Olli Bery

Initialement photoreporter, Olli Bery a construit un acte photographique singulier sur une période de dix ans (2012-2022). L'oeuvre ainsi créée se distingue par son intensité narrative, la constance de sa recherche et l'élégance de son intemporalité.





Nadine Altmayer

Nadine Altmayer travaille la matière textile. A partir d'une pratique méthodique et technique qui implique la construction d'une trame, l'artiste vient dissoudre l'identité et l'apparence initiales de la surface créée dans un long processus de dégradation puis de restauration.

Tanguy Tolila

Dans tous les travaux de Tanguy Tolila on retrouve une ligne.
Comme une ligne de vie, traçant le parcours d'un homme, elle avance, rectiligne, hésite, contourne, court, s'arrête, reprend, parcourant la matière, composée de couvertures de livres anciens, de cartes marines 19ème ou de patrons de couturière patinés.
Une matière gardée brute quand il le faut et retravaillée, peinte, assemblée, et parsemée de symboles.





Génève Cotté

Ses recherches se déploient par séries. Chacune d'elles aborde une structure formelle. Dans celle-ci, l'aérographe projette la couleur. Vaporisée elle se dépose en micros points. Le pinceau la transporte et forme des traces. La juxtaposition de ces éléments colorés produits par son geste appliqué organise progressivement les surfaces.



Hélène Durdilly

Hélène Durdilly commence par user le support, souvent du papier. Elle racle, accroche les aspérités, troue, cabosse. Parfois, la couleur entre ainsi par effraction. Dans ce blanc parsemé d'accidents, elle vient tracer une ligne guidée par un quadrillage obtenu par un pliage et dépliage du support. Un vide oui, mais un vide « plein », plein de matière.





Jacques Salles

Les arbres, les feuillages, les nuages, le portent à rêver et son habileté technique l'incite à reproduire des éléments de cette nature qu'il admire.

Il travaille, dans le secret de son atelier, à ce que Marcel Duchamp avait appelé « la sublimation d'un arbre dans le vent ».



Francis Limérat

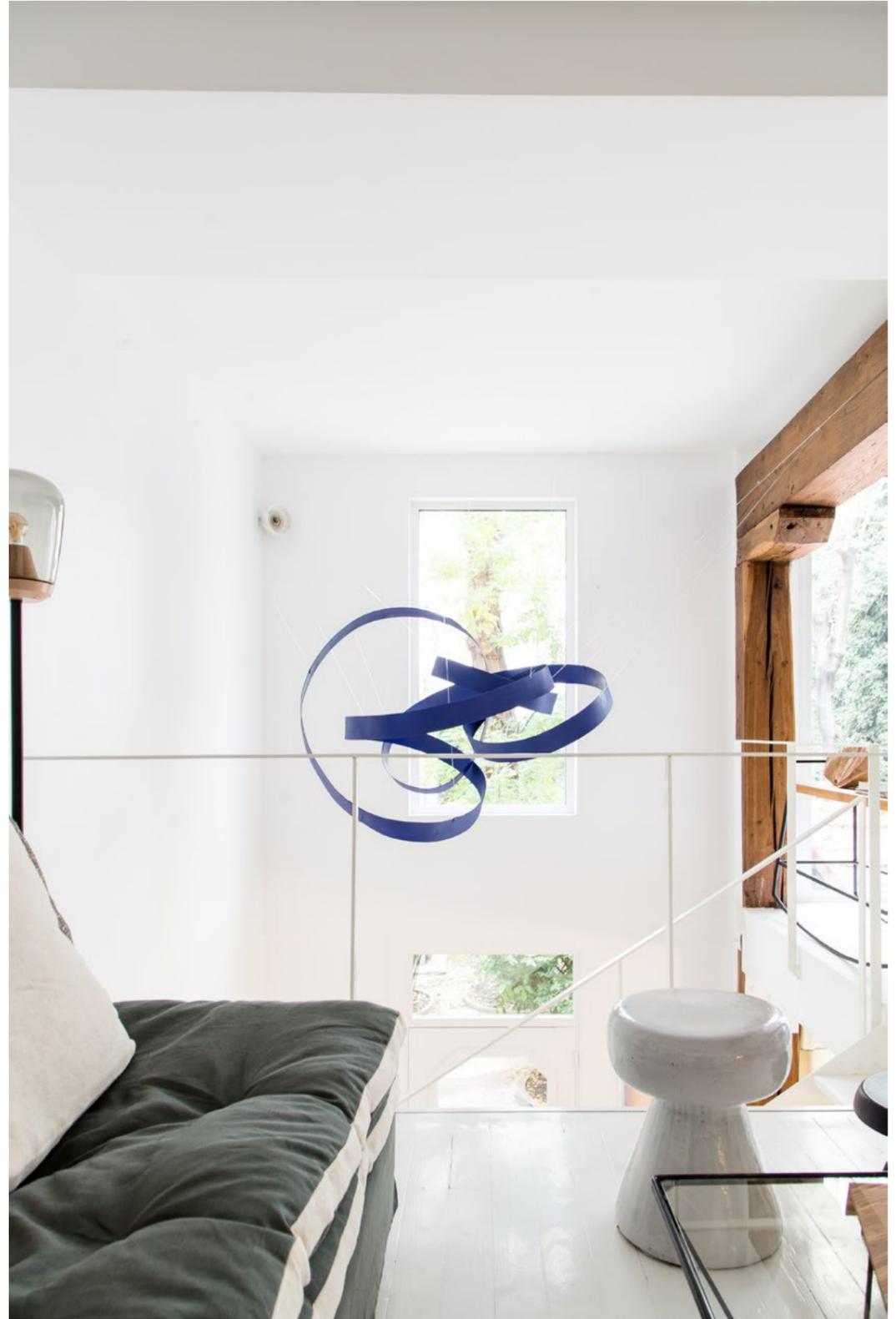
Dans l'oeuvre de Francis Limérat, le matériau est à la fois squelette et corps. De façon rigoureuse et ordonnée, les planchettes, accolées, juxtaposées organisent une surface animée, selon le sens des fibres du bois, leur texture, leur relief, les interstices laissés entre elles. La répétition des formes ainsi créées est garante de l'ordre. Surface-ligne, plein-vidé, noir-blanc, contrastes, symétrie-asymétrie, rythmes composent son vocabulaire plastique. Le « faire » est précis, soigné, la création passe par la notion de travail bien fait. La linéarité fait naître une écriture. L'espace se densifie, se resserre, s'étire. Il respire.

Anto Alquier









Claire de Chavagnac Brugnon

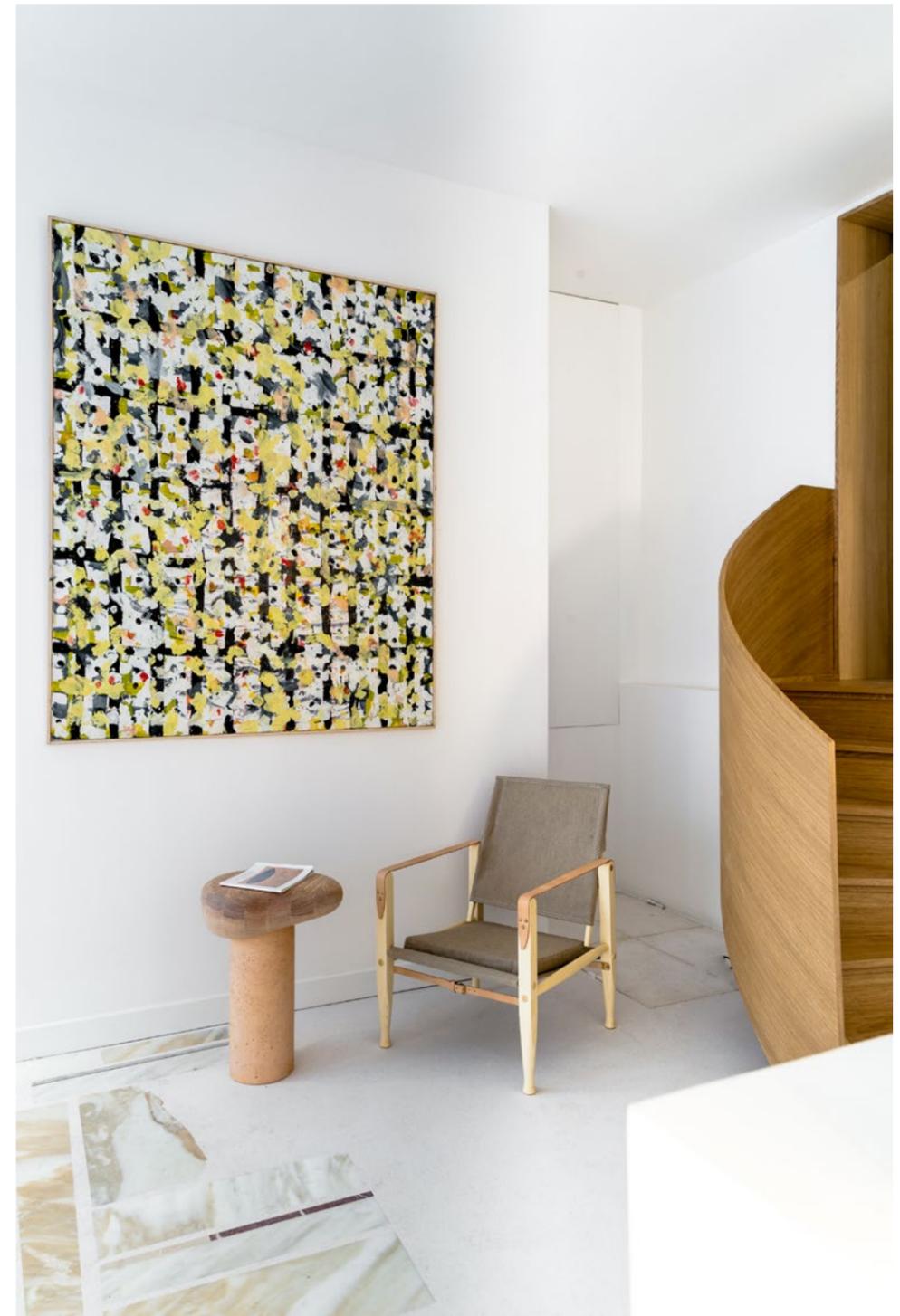
Le travail de Claire de Chavagnac Brugnon est l’empreinte d’une certaine mémoire, résultat de nombreux voyages dans le monde entier, en Chine, en Inde, à Stockholm, en Espagne, en Australie, et ailleurs, « toujours ailleurs, à tracer chaque fois autrement, à une autre température, avec les tons d’une atmosphère nouvelle, la résonance des lieux qu’elle a traversés ».



Edward Baran

Le travail d'Edward Baran privilégie la trame et le rythme, l'espace et le rapport plein/vide, dans un double mouvement de construction/déconstruction.

La richesse et l'originalité de son oeuvre sont à la mesure de la force et parfois de la violence qui se dégagent de l'apparente fragilité des matériaux qu'il emploie. Au milieu de ses papiers « évidés » ou « libérés », il peint quelques toiles dans lesquelles on retrouve ses vides et la structure de l'espace.



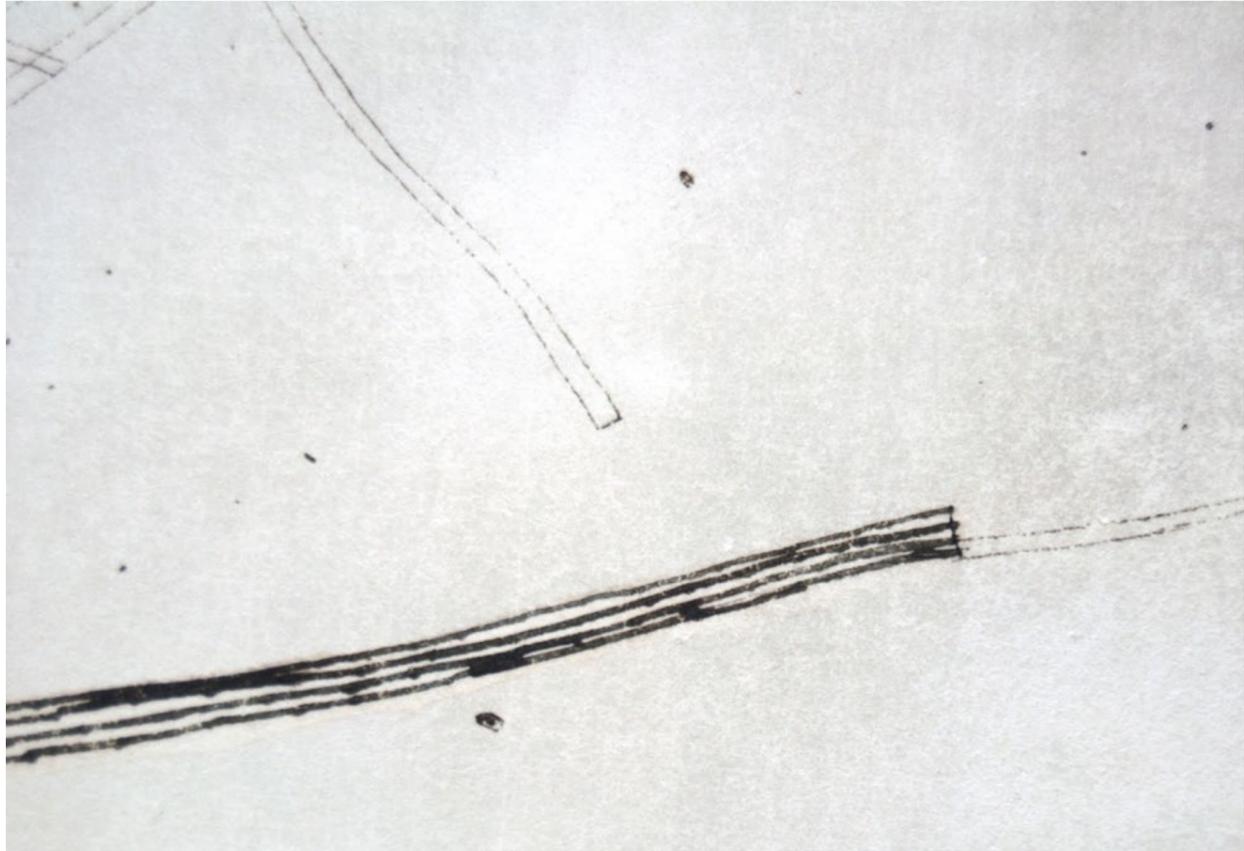




Delphine Brabant

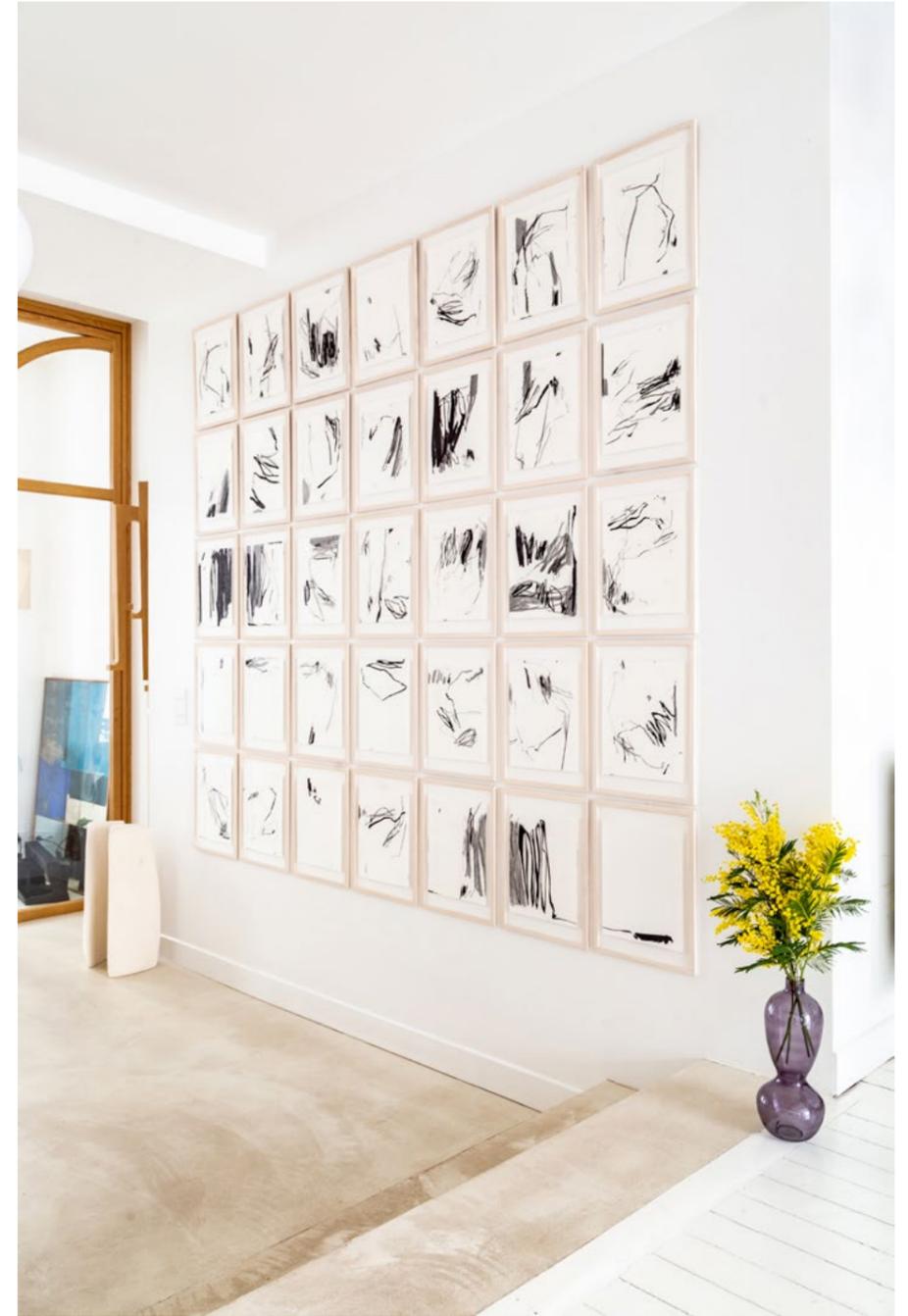
Son inspiration nait d'un assemblage de multiples formes géométriques imbriquées les unes aux autres, donnant naissance à des lignes tendues et épurées dans un élan de construction. C'est en effet par des jeux d'ombre et de lumière créés par l'alternance de vide et de plein qu'une architecture prend forme. L'utilisation de différents matériaux tels que le plâtre, la terre, le béton et le bronze participe à cette recherche sensible.

















Lili Delaroque

Un retour à l'origine, à la nature, à l'enfance, donc au passé. Un retour à un savoir faire ancestral, la céramique. Les grosses perles de céramiques de Lili Delaroque s'enfilent sur ces lins ou cordes patinés et marqués par l'usure.

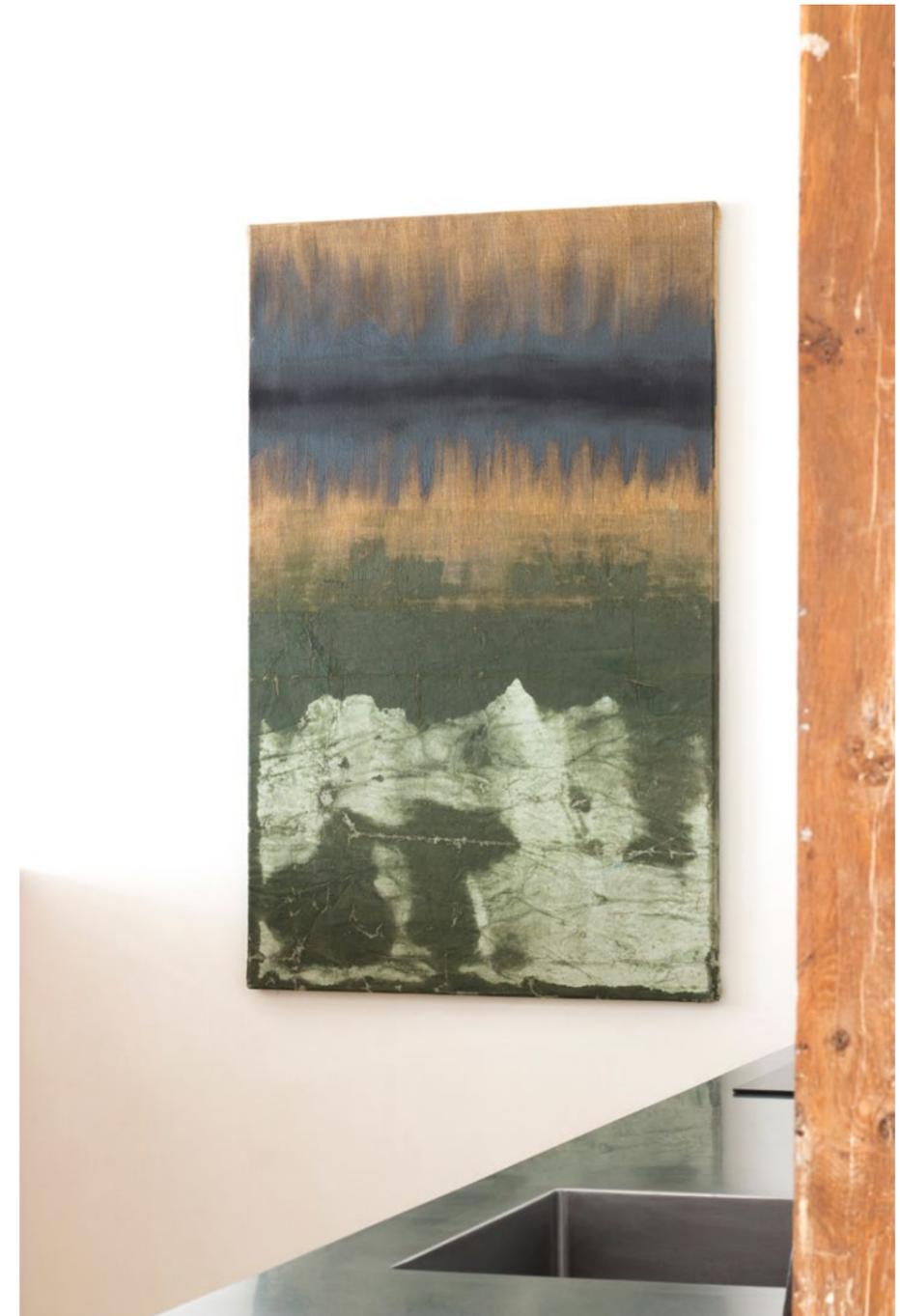


Jean Duruisseau

Les oeuvres abstraites de Jean Duruisseau sont issues d'un travail sur la matière : il peint avec un mélange de pigments minéraux, de poudre de marbre et d'huile de lin sur de magnifiques lins belges tissés pour lui.

La caractéristique essentielle de son travail est cette matière picturale qui évoque la patine de murs antiques, la terre brute, quelque chose de primitif.

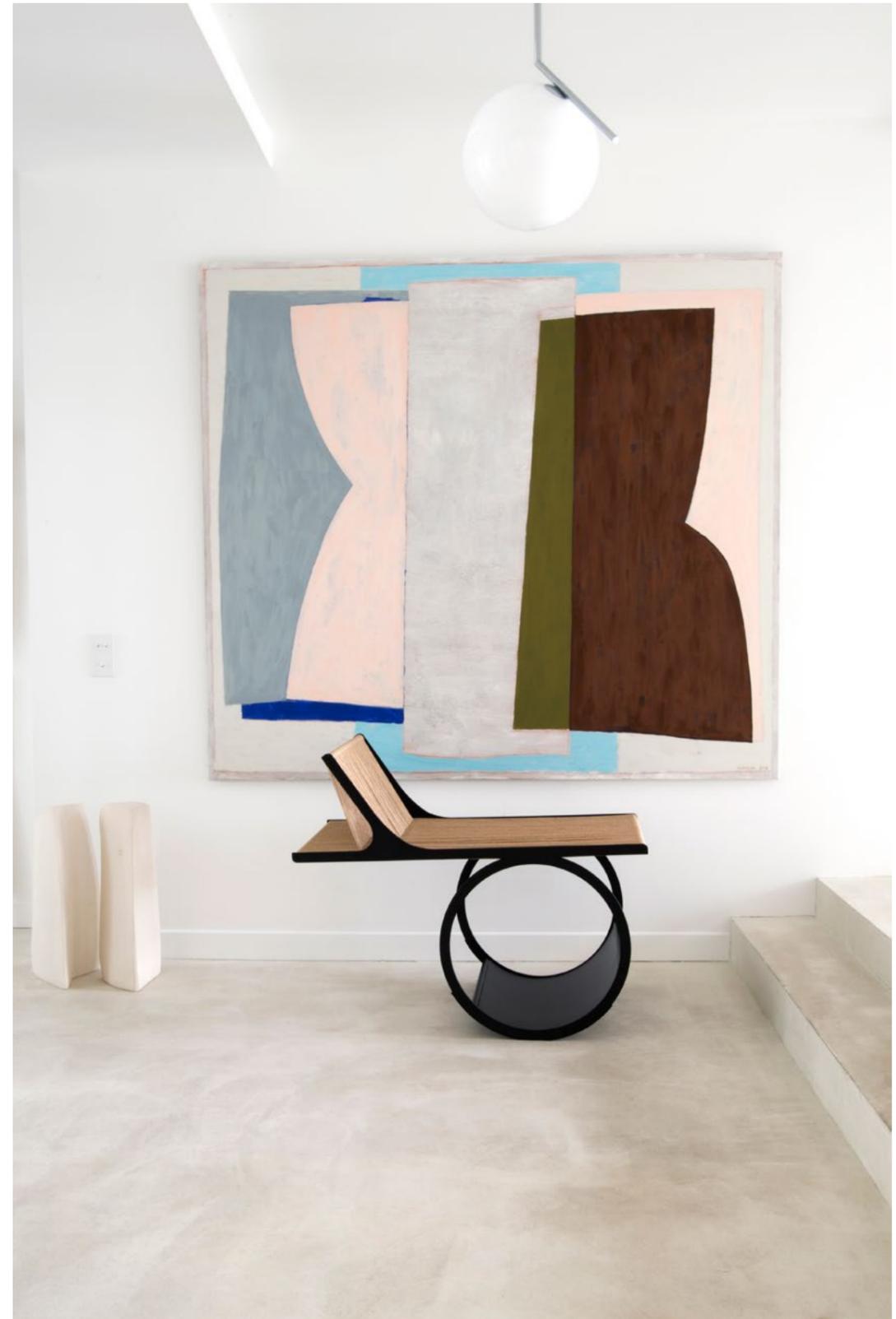
Les couleurs doivent trouver leur juste place et l'horizon que l'on retrouve dans la plupart de ses peintures se dessine.



Frédéric Heurlier Cimolai

Regarder un tableau de Frédéric Heurlier Cimolai, c'est éprouver. C'est voir, bien sûr : ce jeu des formes qui se montrent et des formes qui se cachent, comme un appel à prendre le temps de voir vraiment, comme un appel à se perdre, sciemment. Et puis c'est éprouver car d'une forme l'autre, d'une couleur l'autre, le peintre ne cesse d'offrir d'autres sensations : quelque chose de doux, ou de rugueux, de lisse, de rude, ou de soyeux. La peinture c'est toute la texture du monde, contenue dans le plan d'un seul tableau.

Pierre Wat





Delphine de Luppé

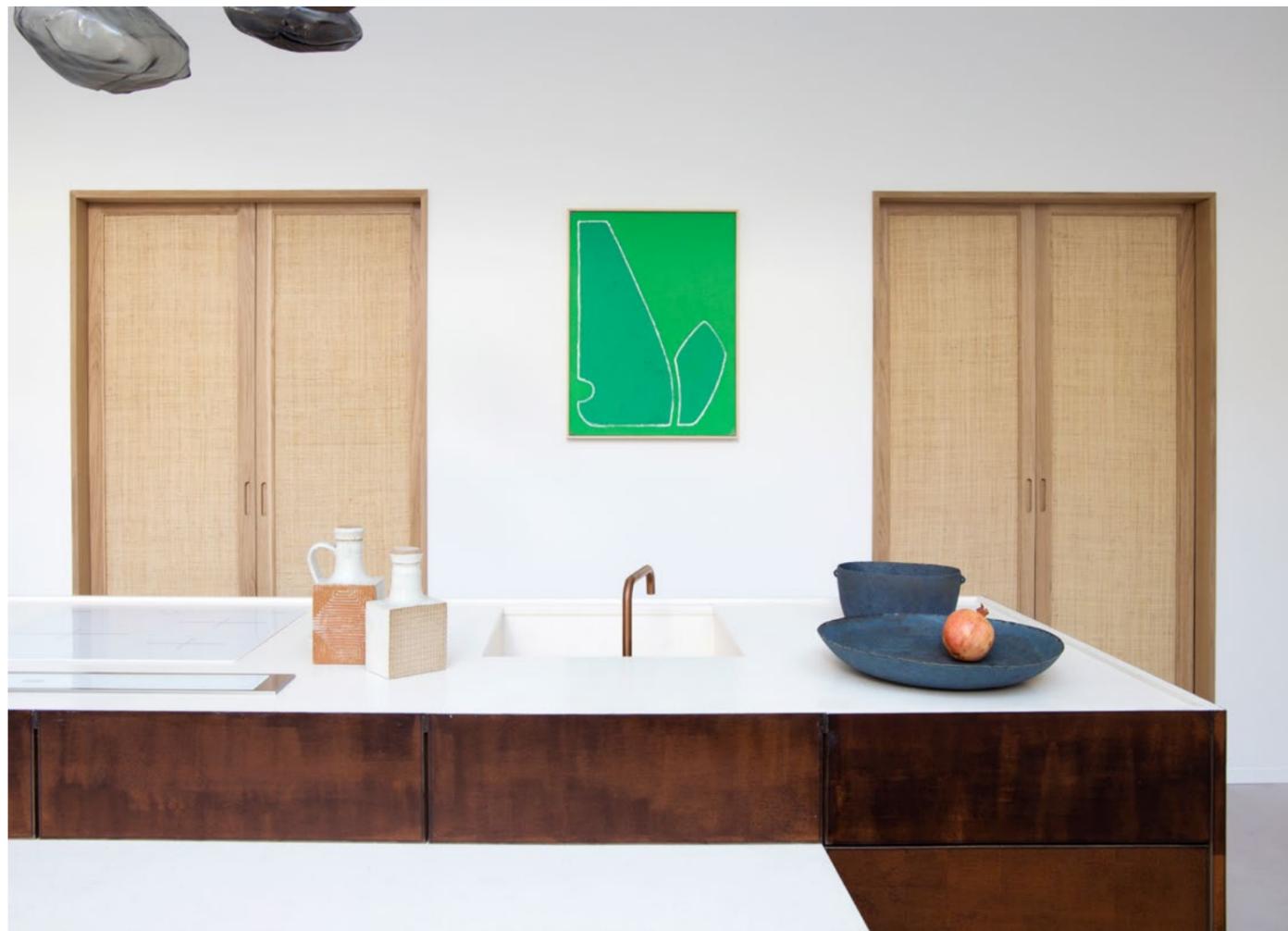
Le vocabulaire pictural de Delphine de Luppé tente de réduire l'objet au signe. Ses figures oscillent entre des surfaces griffonnées et des structures concrètes. Sous les syncopes des bâtons d'huile se dessinent des lignes droites et des formes géométriques, aplats colorés, découpes architecturales, jeux de perspective et de matière, cartographies urbaines et rurales, dessus, dessous, dedans.

Delphine de Luppé utilise également des images récupérées de livres anciens, guides de voyage, traités techniques, ouvrages privés... Brutes, elle les recouvre d'un réseau coloré qui en exalte la part saillante. Points noirs ou lignes rouges caressent l'imprimé comme l'échafaudage dévoile les reliefs du bâti qu'il protège.

Frédéric de Lachèze







Yvonne Robert

Les peintures souvent lumineuses et gestuelles d'Yvonne Robert résultent d'une approche intuitive de la couleur et de la composition. Sa spontanéité dans la conception et le geste dynamique sont dépourvus de significations associées. À la place elle est résolument attachée aux concepts universels de forme, de masse, de proportion, de rythme et de structure qui constituent un fil conducteur dans son travail.





Marie-Claude Bugeaud

Il y a cette tentation de la beauté, et la nécessité de la détruire. Il y a ce risque de céder à l'habileté, et puis le travail comme une manière de la renverser. Cela commence par un monochrome, certes pas totalement uni, plus badigeonné que « bien » peint, mais suffisamment là, suffisamment présent pour que cette présence même, si forte par son évidente simplicité, s'impose. Contre le peintre, malgré elle. Ainsi commence le travail de Marie-Claude Bugeaud : par cette tentation d'en rester là.

Ainsi se construit sa pratique : par sa capacité à briser, par d'autres signes, le charme du monochrome.

Son art est celui du dessinateur : art du trait qui incise et sépare, qui délimite et fend, art dont la justesse ne se mesure qu'à l'aune de ce que chacun de ses traits détruit, qu'à l'aune de cette blessure que chaque trace inflige au monochrome premier.

Marie Claude Bugeaud coupe dans la couleur, instaure l'espace par un simple trait qui fait d'un blanc, ou d'un bleu, ou de quelque autre couleur non plus un aplat mais un espace soudain poreux. Son art est celui du peintre qui s'empare de tous ce que le tableau lui offre. Pour elle peindre est un combat, mais un combat d'autant plus fort qu'il se doit d'être discret.

Pierre Wat





Pascal Fancony

Les 4 couleurs primaires de fort degré de saturation : bleu vidéo, rouge vif, jaune moyen, et vert lumière sont les seules couleurs utilisées par Pascal Fancony.

Le travail présenté repose sur la déclinaison et la variabilité des tonalités entre ces 4 couleurs. Lors des mélanges entre deux teintes, une infinité de modulations est possible.

Son travail consiste à produire ces systèmes de modulations à partir d'un paradigme optique rigoureux explorant les limites de leur visibilité.





Christian Grelier

Christian Grelier trace au fusain sur ses grands papiers préparés, superposés et martelés des trames denses comme suspendues dans l'espace. Répétitif, toujours dans le même sillon et jamais à l'identique. Une ligne qui se cherche qui s'égaré qui s'étend.

Au résultat, quand le regardeur s'installe devant le tableau terminé, c'est une expérience sensorielle qu'il va vivre, plus qu'une expérience intellectuelle : l'oeil capte ce quelque chose que le cerveau n'a pas encore pris en compte et la surprise est là : ça bouge, ça vibre : ça vit !





Pola Carmen

Les « Possibles » est un travail sur le trait. Le propos est la recherche d'un équilibre, celui de la ligne et celui de la couleur, celle de tracer et celle de recouvrir.

Commencée en 2009, cette série démarre par une teinte et une matière qui viennent enduire la toile. Après vient le trait, qui d'une manière conquérante impose sa monochromie. Avec la ligne, c'est tout un système d'irrigation qui se met en place. Avec la couleur, c'est une seconde peau qui recouvre la toile. Dans un monde qui nous submerge d'images, Pola Carmen propose une pause.







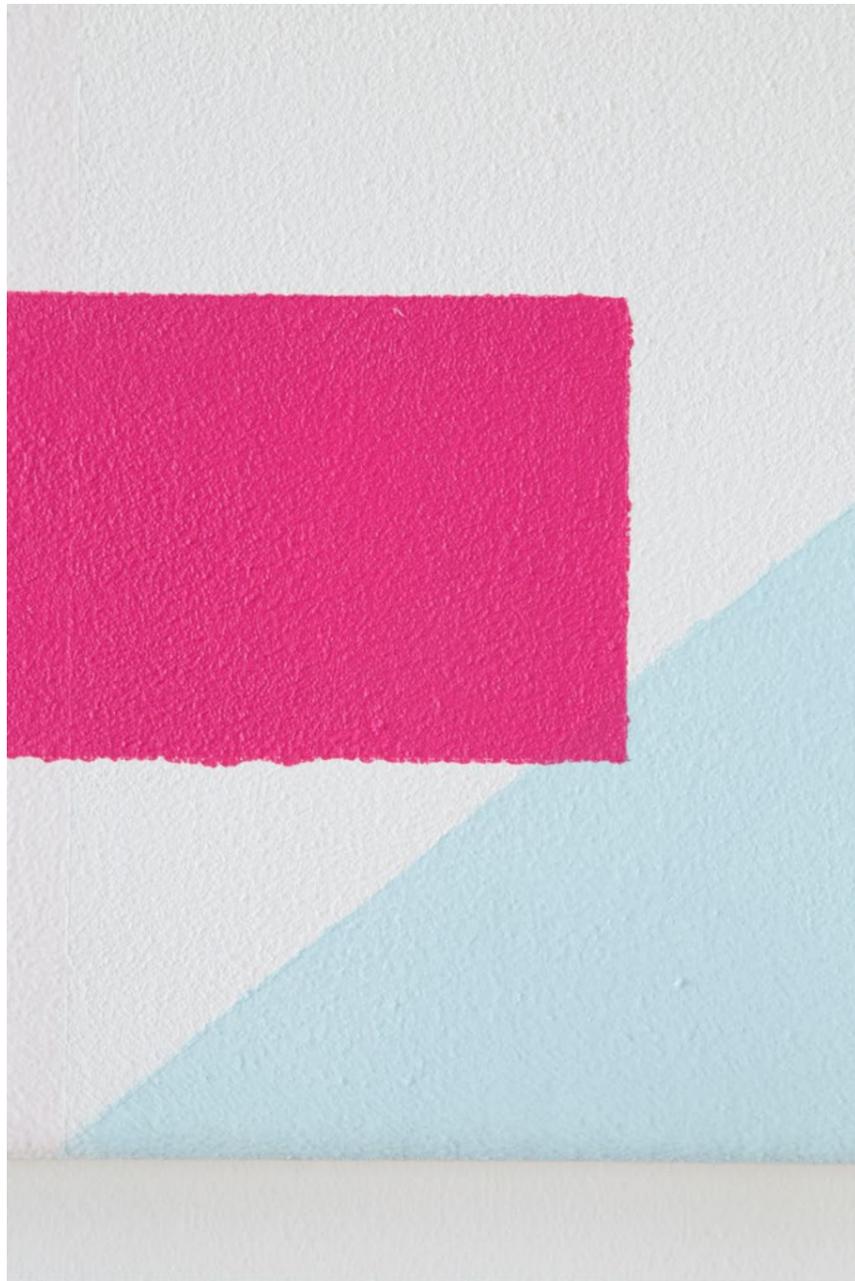
Eberhard Ross

La série d'Eberhard s'appelle Fermata. Fermata est un terme qui désigne un point d'orgue dont la fonction est une suspension passagère du tempo. Ses oeuvres nous invite à faire une pause, réfléchir, méditer : un silence, une prière, un repos, une prise de conscience.



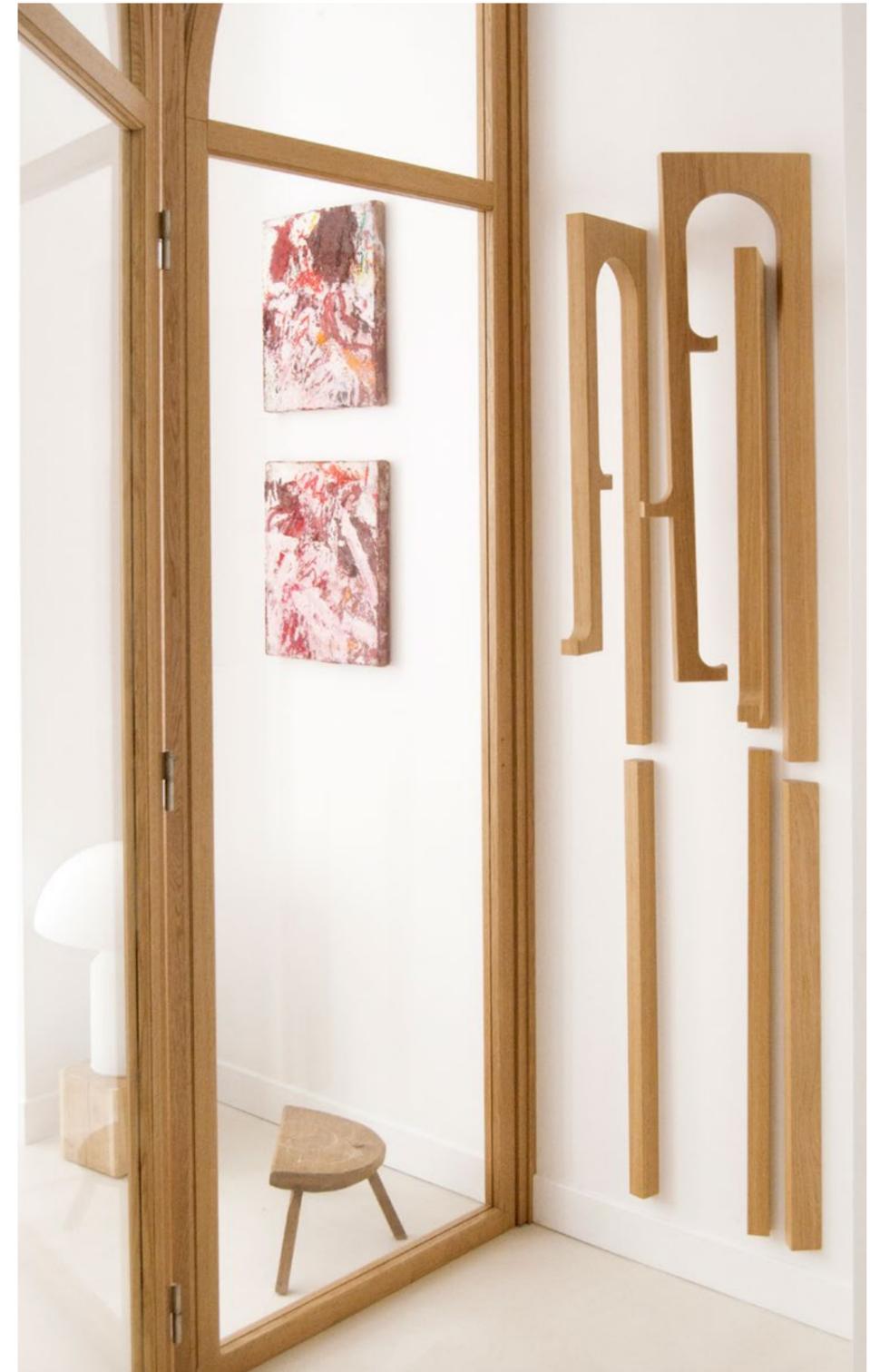






Aida Tomescu

Le geste et la matière sont au coeur de son travail. Ses oeuvres sont denses et en mouvement, on ressent à la fois une grande force, une énergie et une sorte de résistance. On ressent le processus de création de l'oeuvre par l'artiste, un combat avec la matière, la trace, l'empreinte et la couleur.



LISTE DES ŒUVRES ET DES OBJETS D'ART

Page 3

Renaud Allirand
Sans titre, 2018
Gravure originale,
eau-forte sur cuivre.
50 x 40 cm

Page 4-5

Pola Carmen
Possible, 2018
Huile et acrylique.
100 x 100 cm

Éditions du coté
Les lignes, 2019
Acier inoxydable,
marbre Vert d'Estours.
120 x 45 x 45 cm

Page 6-7

Michel Kirsch
Ardoise gravée, 2015
Ardoise et acier.
23 x 17,5 cm

Kim Bartelt
Komposition n°6, 2018
Papiers de soie.
65 x 50 cm

Page 9

Kazunori Hamana
Sans titre, 2018
Grès émaillé.
55 x 70 x 60 cm

Totem Alo Alo malgache
18ème siècle

Manolo Ballesteros
Untitled, 2018
Gouache sur papier plié.
110 x 90 cm

Willy Guhl
Loop, 1954
Fibro-ciment
53 x 55 x 88 cm

Pierrette Bloch
Sans titre, 1971
Technique mixte sur toile.
35 x 29 cm

Olli Berry
00 sans titre, 2017
Piezographie.
36 x 24 cm

Page 11

Natalia Jaime-Cortez
Dessin de partition, 2017
Encre et pigment sur papier.
41 x 41 cm

Page 12

Marie-Claude Bugeaud
Sur ligne, 2008
Acrylique et huile sur toile.
27 x 41 cm

Page 13-15

Marie-Claude Bugeaud
Sur ligne, 2006
Acrylique et huile sur toile.
35 x 50 cm

Caroline Corbasson
Cosmos, 2015
Technique mixte sur verre.
30 x 30 cm

Marie-Claude Bugeaud
Ne tenir qu'à un fil, 2006
Acrylique et huile sur toile.
38 x 46 cm

Pierrette Bloch
Sans titre, 1971
Technique mixte sur toile.
35 x 29 cm

Tanguy Tolila
Livre ouvert 15134, 2015
Acrylique sur couverture de
livre ancien.
25 x 23 cm

Pola Carmen
Petit Possible, 2015
Papier marouflé sur toile.
22 x 16 cm

Thomas Müller
Ohne titel, 2015
Stylo à bille sur papier.
30 x 21 cm

Marie-Claude Bugeaud
Sur ligne, 2008
Acrylique et huile sur toile.
27 x 41 cm

Jean Degottex
Brique, 2018
Acrylique sur brique.
42 x 14 x 1 cm

Nadine Altmayer
Armure, 2008
Technique mixte.
59 x 23 cm

Sylvie Mangaud
Fragile, 2015
Bronze.
37 x 8 cm

Page 16-17

Edward Baran
Ovale blanc et doré, 2008
Fil, papier, colle.
117 x 138 cm

Nadine Altmayer
Les réparations, 2015
Technique mixte.
29 x 17 x 6 cm chaque

Sylvie Mangaud
Départ, 2012
Bronze.
24 x 7 cm

Page 18-19

Elisa Carutti
Combat I, 2014
Gravure à l'eau forte.
50 x 30 cm

Frédéric Gautier
*Les bittes d'amarage du
canal de l'Ourcq*, 2018
Céramique.
25 x 29 x 20 cm chaque

Page 20-21

Choun Vilayleck
Série des vaisseaux, 2015
Fil de fer.
160 x 20 x 20 cm

Page 22-23

Jacques Salles
Sémaphore Blanc, 2018
Inox.
87 x 175 x 150 cm

Delphine de Luppé
Bâche couture 2, 2018
Fil de laine, bâche PVC.
150 x 150 cm

Louise Frydman
Lichen, 2016
Céramique.
35 x 30 x 12 cm

Tanguy Tolila
Carré rouge, 2011
Acrylique sur toile.
180 x 180 cm

Jean-François Reboul
Vases et bols, 2018
Argile travaillé, raku.

Damien Le Bocq
Chaises, tabourets, 2017
Acier, cuir.
80 x 46 x 33 cm
46 x 46 x 33 cm

Amelie édition
Table, 2017
Bois massif, béton ciré.
345 x 100 cm

Page 24-25

Christian Grelier
Tracer exister, 2016
Fusain sur papier préparé.
180 x 230 cm

Page 26-27

Delphine de Luppé
At the end 2, 2017
Acrylique sur bâche coton
imprimée.
136 x 136 cm

Delphine de Luppé
At the end 3, 2017
Acrylique sur bâche coton
imprimée.
136 x 136 cm

Arielle de Gasquet
Bouteilles blanches
Céramique.
37 x 12 x 12 cm
30 x 10 x 10 cm

Page 29

Fabienne Jousse
Carbon II 02, 2018
Carbon II 03, 2018
Carbon II 01, 2018
Poudre de graphite, adhésif.
32 x 25 cm chaque

Page 30-31

Louise Frydman
Lichen II, 2018
Céramique.
36 x 36 x 10 cm

Page 32-33

François Kenesi
Sans-titre, 2017
Photographie sur film argen-
tique.
189 x 154 cm

François Kenesi
Sans-titre, 2017
Photographie sur film
argentique.
103 x 81 cm

Victoire d'Harcourt
Alliance V, 2017
Bronze.
57 x 35 x 17 cm

Page 35

Pierre Charrié
Nuto, 2015
Marbre noir marquina,
plume d'autruche, tige
en carbone, moteur.
180 x 16 cm

Page 37

Olli Bery
00 Sans-titre, 2017
04 Sans-titre, 2017
Piezographie.
24 x 36 cm chaque

Page 38-39

Frédéric Heurlier Cimolai
Sans-titre, 2018
Technique mixte sur
papier.
15 x 15 cm

Nadine Altmayer
Toile enduite 4, 2010
Toile enduite.
80 x 50 cm

Page 41

Tanguy Tolila
Carte 04 710, 2010
Acrylique sur carte.
100 x 70 cm

Matthias Scherzinger
Stocker, 2015
Chêne, teinté noir.
54 x 48 x 62 cm

Page 42-43

Frédéric Heurlier Cimolai
FCF 08, 2018
FCF 14, 2018
Gouache sur papier.
40 x 50 cm chaque

Totem Alo Alo malgache
18ème siècle

Page 45

Genève Cotté
Deux mille dix huit - 02, 2010
Vinylique sur papier marouflé
sur aluminium.
95 x 60 cm

Page 46-47

Hélène Durdilly
Hiver 2017-1, 2017
Gesso, fusain sur papier
marouflé.
100 x 100 cm

Damien Le Bocq
Fauteil, 2018
Acier, cuir.
81 x 63 x 65 cm

Page 48-49

Editions du côté
Le vulnérable, 2017
Marbre noir de Markina
et rouge d'Alicante.
50 x 30 x 35 cm

Vincent Lemaitre
APC 1178, 2018
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm

Page 51

Jacques Salles
Nuage noir, 2010
Aluminium gaufré,
peinture, inox.
30 x 40 x 30 cm

Editions du côté
Hirurak, 2017
Chêne massif.
198 x 25 x 44 cm

Page 52-53

Francis Limerat
Série des Claire-voie II, 2016
Bois collé et peint.
150 x 150 cm

Page 54-55

Guido de Zan
Bottiglia, 2018
Vaso con Tagli, 2019
Vaso Sogliola, 2019
Grès.
20 x 5 x 36 cm chaque

Fabienne Jousse
B 03, 2019
Fil sur papier de soie.
72 x 55 cm

Page 56-57

Damien Le Bocq
Fauteil, 2018
Acier, cuir.
81 x 63 x 65 cm

Youri Visser-Benazeraf
Noir portrait, 2018
Pigments et mediums
sur châssis entoilé.
165 x 105 cm

Elisa Carutti
Combat I, 2014
Gravure à l'eau forte.
50 x 30 cm

Anne Commet
Végétal 51, 2013
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm

Page 58-59

Jacques Salles
Grand ruban bleu suspendu,
2013
Inox.
130 x 60 cm

Violaine d'Harcourt
Lampion II, 2013
Verre soufflé, acier, béton.
160 x 30 x 30 cm

Page 61

Claire de Chavagnac Brugnion
Série fragments de mer, 2013
Cobalt, Véronèse, Céladon
Colle de peau et acrylique
sur papier népalais.
30 x 24 cm chaque

Page 63

Edward Baran
Sans titre, 2014
Acrylique sur toile.
160 x 130 cm

Atelier Sauvage
Hoodoo, 2016
Béton chêne.
100 x 40 x 40 cm

Page 64-65

Matthias Sherzinger
Stocker, 2015
Chêne teinté noir.
54 x 48 x 62 cm

Victoire d'Harcourt
Alliance III, 2017
Bronze.
113 x 94 cm

Tanguy Tolila
Roc 11004, 2011
Acrylique sur toile.
180 x 180 cm

Page 66-67

Marie-Claude Bugeaud
Noeud, 2008
Huile sur toile.
130 x 162 cm

Violaine d'Harcourt
Lampion I, 2013
Verre soufflé, acier, béton.
169 x 30 x 30 cm

Michelle Winckler
Coup de vent, 2015
Chêne.
53 x 25 x 16 cm

Frédéric Heurlier Cimolai
Lignes formes couleurs T2, 2016
Tempera grasse sur toile.
200 x 210 cm

Elisa Carutti
Combat I, 2014
Combat II, 2014
Gravure à l'eau forte.
50 x 30 cm chaque

Damien Le Bocq
Chaises, tabourets, 2017
Acier, cuir.
80 x 46 x 33 cm
46 x 46 x 33 cm

Amelie Édition
Table, 2017
Bois massif, béton ciré.
345 x 100 cm

Page 69

Claire Brugnion de Chavagnac
Japon plissé bleu, 2012
Papier japon plissé bleu
et brou de noix.
65 x 50 cm

Delphine Brabant
Arche blanche, 2017
Arche noire, 2017
Béton teinté avec noyau en
plâtre.
35 x 32 x 29 cm chaque

Page 70-71

Francis Limerat
Série "D" I, 2008
Dessin.
28 x 28 cm

Delphine Brabant
Paysage V, 2017
Bronze.
29 x 41 x 9 cm

Page 72-73

Louise Frydman
Cascade, 2018
Céramique, bois enduit.
165 x 150 x 10 cm

Page 74-75

Pola Carmen
Possible - Rouge, 2018
Pastel gras sur acry-
lique.
160 x 130 cm

Anouk Albertini
Couple, 2017
Terre cuite noire cirée.
25 x 14 x 14 cm

Sylvie Mangaud
Chaise, 2010
Bronze.
32 x 23 x 10 cm

Page 76-77

Laurence Garnesson
Oeuvre au noir, 2018
Pierre noire sur papier.
31 x 25 cm (x35)

Anouk Albertini
Couple, 2018
Pierre calcaire.
60 x 39 cm

Page 78-79

Delphine de Luppé
Boîte ouvrage 7, 2018
Boîte ouvrage 8, 2018
Boîte ouvrage 3, 2018
Crayon et pastel gras
sur papier imprimé.
30 x 40 cm chaque

Page 80-81

Delphine de Luppé
Monument 33, 2017
Bâton d'huile sur papier
imprimé.
50 x 65 cm

Pascal Fancony
Sans-titre, 2018
Lithographie sur papier.
41 x 51 cm

Tanguy Tolila
Livre ouvert 16065, 2016
Acrylique sur couverture
de livre ancien.
27 x 23 cm

Bruno Dufourmantelle
Carton entoilé, 2012
Huile sur carton entoilé.
28 x 36 cm

Tanguy Tolila
Livre ouvert 15134, 2015
Acrylique sur couverture
de livre ancien.
25 x 23 cm

Pola Carmen
Petit Possible, 2017
Pastel gras et acrylique
sur toile.
22 x 16 cm

Olivier Umecker
Sans titre, 2017
Encre gouache et
crayon sur papier.
21 x 30 cm

Pascal Fancony
Sans titre, 2017
Lithographie.
22,5 x 22,5 cm

Jean Degottex
Brique, 2018
Acrylique sur brique.
42 x 14 x 1 cm

Nadine Altmayer
Armure, 2008
Technique mixte.
59 x 23 cm

Nadine de Garam
Confidences, 2017
Bronze.
45 x 20 cm

Page 83

Victoire d'Harcourt
Alliance, 2018
Terre patinée.
7 x 16 x 9 cm

Manolo Ballesteros
Untitled, 2018
Gouache sur papier plié.
150 x 150 cm

Nadine de Garam
Lotus I, 2019
Lotus II, 2019
Bourgeon, 2019
Terre cuite, bronze.
60 x 15 x 15 cm chaque
50 x 10 x 10 cm

Page 85

Lili Delaroque
Vétiver, 2016
Terre corde.
46 x 23 cm

Pola Carmen
Juste I, 2018
Juste IV, 2018
Acrylique sur toile.
22 x 16 cm

Page 87

Jean Duruisseau
Sans titre, 2018
Peinture minérale sur
toile.
128 x 80 cm

Page 89

Frédéric Heurlier
Cimolai
T95, 2018
Tempera sur toile de lin.
180 x 200 cm

Anouk Albertini
Couple, 2018
Pierre calcaire.
60 x 39 cm

Editions du côté
Elkano, 2019
Alluminium, acier,
corde.
87 x 103 x 50 cm

Page 90-91

Fabienne Jousse
XXL 04, 2016
Encre sur papier
marouflé.
170 x 150 cm

Atelier Sauvage
Hoodoo, 2016
Béton chêne.
100 x 40 x 40 cm

Page 95

Delphine de Luppé
Oblitérées 15, 2018
Pastel à la cire sur carte
postale.
30 x 24 cm

Page 96-97

Ludovic Philippon
Tranches de vie, 2018
Acrylique sur toile de
lin.
81 x 61 cm

Catherine Danou
Lokta bleu vert, 2018
Encre et acrylique sur
papier de chanvre.
50 x 40 cm

Page 98-99

Ludovic Philippon
Lettuce life, 2018
Acrylique sur toile de lin.
81 x 61 cm

Bruno Gambone
Bouteilles, 1970
Céramique
25 x 12 x 9 cm
22 x 12 x 9 cm

Page 101

Yvonne Robert
Flying Tulips, 2009
Acrylique sur toile.
150 x 100 cm

Tanguy Tolila
Echelle 9, 2016
Bois, métal.
164 x 44 cm

Damien Le Bocq
Chaises, tabourets, 2017
Acier, cuir.
80 x 46 x 33 cm
46 x 46 x 33 cm

Amelie édition
Table, 2017
Bois massif, béton ciré.
345 x 100 cm

Page 101

Eberhard Ross
03414 Flight, 2014
Huile sur toile.
100 x 140 cm

Damien Le Bocq
Fauteil, 2018
Acier, cuir.
81 x 63 x 65 cm

Page 103

Marie-Claude Bugeaud
La chevelure de Judith, 2007
Acrylique sur papier chinois.
140 x 112 cm

Mathilde Labrouche
Petite composition bleue, 2017
Miroirs au mercure, tapisserie
et papier peint.
91 x 39 cm

Page 105

Totem Alo Alo malgache
18ème siècle

Pascal Fancony
Miroir d'ombre, 2018
Résine transparente colorisée.
100 x 100 cm

Bruno Dufourmantelle
Carton entoilé, 2012
Huile sur carton entoilé.
28 x 36 cm

Tanguy Tolila
Livre ouvert 15096, 2015
Acrylique sur couverture de
livre ancien.
25 x 23 cm

Olivier Umecker
Sans titre, 2017
Encre gouache et crayon sur
papier.
21 x 30 cm

Pascal Fancony
Sans titre, 2017
Lithographie.
22,5 x 22,5 cm

Sergio Rodriguez
Diz, 2002
Bois.
72 x 86 x 78 cm

Page 106-107

Pascal Fancony
Sans titre, 2018
Peinture sur toile.
80 x 80 cm

Pascal Fancony
Sans titre, 2018
Peinture sur toile, bois.
100 x 100 cm
Page 111

Page 108-109

Joanne Freeman
Space 17 (Summer 15), 2017
Huile sur toile.
46 x 46 cm

Page 111

Pola Carmen
Juste V, 2018
Acrylique sur toile.
22 x 16 cm

Christian Grelier
Tracer exister V, 2018
Fusain sur papier préparé.
189 x 157 cm

Lili Delaroque
Lichen, 2017
Terre, corde.
67 x 33 cm

Page 113

Radu Tuian
Roof 3, 2017
Roof 1, 2017
Huile sur panneau de bois.
45 x 35 cm chaque

Michelle Winckler
*Ecoute la pluie et le vent
comme une musique*, 2014
Chêne.
68 x 24 cm

Page 115

Pola Carmen
Possible - Bleu azur, 2016
Acrylique sur toile.
150 x 150 cm

Page 116-117

Ludovic Philippon
Pink Space, 2019
Yellow Space, 2019
Acrylique sur toile de lin.
40 x 30 cm chaque

Page 118-119

Edition du côté
Le rayon vert, 2019
Acier inoxydable, vernis
100 x 100 x 6 cm

Eberhard Ross
Fermata, 2015
Huile sur toile.
150 x 140 cm

Damien Le Bocq
Tabourets, 2019
Acier, cuir.
46 x 46 x 33 cm

Louise Frydman
Fleur de ciel, 2018
Céramique, lampe.
40 x 30 cm

Paule Fattacioli
Calebasse, 2017
Grès chamotté émaillé.
28 x 13 cm

Louise Frydman
Fleur, 2018
Céramique.
16 x 16 cm

Page 122-123

Charlotte Bovy
Fragments Série 1, 2017
Photographies argentiques.
40 x 40 cm chaque

Page 124-125

Mathilde Labrousche
Composition bleue, 2017
Miroir au mercure, tapisserie
et papier peint.
100 x 80 cm

Page 126-127

Juan Mendizabal
Nulle part 3, 2013
Nulle part 2, 2013
Acrylique sur toile.
30 x 30 cm chaque

Nadine Altmayer
In situ, 2017
Fils de fer.

Page 129

Aida Tomescu
Angels and bed I, 2017
Angels and bed IV, 2017
Huile sur toile.
46 x 36 cm

Editions du côté
Hirurak, 2017
Chêne massif.
198 x 25 x 44 cm

Page 131

Delphine de Luppé
Oblitérées 79, 2019
Pastel à la cire sur carte
postales.
24 x 30 cm

Francis Limerat
D267, 1996
Dessin.
38 x 28 cm

Anouk Albertini
Couple, 2018
Terre cuite blanche émaillé.
16 x 8 cm

Anne Commet
Pli 11, 2017
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm

Nadine de Garam
Sans titre, 2011
Affiche découpée.
44 x 40 cm

Claire Brugnion de
Chavagnac
*Stockholm, reflets sur le lac
gelé du nord*, 2016
Aquarelle sur papier.
30 x 24 cm

Emmanuelle Roule
Kiwa 12, 2018
Grès blanc et émail faïence.
6 x 5 cm

Naomi Katsu
Sans titre, 2018
Aquarelle, encre japonaise
sur papier.
25 x 30 cm

Anne Commet
Pli 5, 2017
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm

Tanguy Tolila
Livre ouvert 18018, 2018
Acrylique sur couverture de
livre ancien.
18,5 x 26,8 cm

Frédéric Heurlier Cimolaï
Sans titre, 2018
PM38, 2018
Technique mixte sur papier.
15 x 15 cm

Pola Carmen
Juste VI, 2018
Acrylique sur toile.
22 x 16 cm

Nadine de Garam
Bourgeon, 2018
Lotus 2, 2018
Bronze.
37 x 4 x 4 cm
53 x 10 x 9 cm

Atelier Sauvage
Bougeoirs, 2017
Massif poirier, sculpté, brulé
et huilé.
30 x 5 cm

Florence Nérissou
Série présence, 2016
Huile sur carte à gratter.
32 x 24 cm

Vincent Lemaitre
C 107, 2019
Collage sur papier.
40 x 30 cm

Claire Brugnion de
Chavagnac
Carnet d'étude n°12, 2017
Pigments et liants sur papier.
30 x 22 cm

Garance Vallée

Chair n° 3, 2019
Chair n° 7, 2019
Encre noire sur papier.
32 x 26 cm

Tanguy Tolila

Livre ouvert 17048, 2017
Acrylique sur couverture
de livre ancien.
20 x 24 cm

Pola Carmen

Petit Possible, 2015
Papier marouflé sur toile.
22 x 16 cm

Laure Carré

Elle porte un smoking,
2016
Collage et technique
mixte.
43 x 33 cm

Alice Quaresma

Archival mind 2, 2018
Acrylique et crayon sur
photographie.
20 x 30 cm

Garance Vallée

Take a seat, 2019
Encre noire et crayon
pastel sur papier.
30 x 23 cm

Jo Hummel

Parent's Music, 2019
Collage et acrylique.
37 x 27 cm

Victoire d'Harcourt

Alliance IV, 2016
Bronze.
34 x 15 x 5 cm

Youn Young Hur

The fold - 14, 2019
Céramique
31 x 12 cm

Sylvie Mangaud

Podium, 2017
Bronze.
39 x 15 x 5 cm

Couverture**Jacques Salles**

Grand Ruban, 2013
Inox.
200 x 200 cm

Christian Grelier

Tracer exister IV, 2016
Fusain sur papier préparé.
195 x 300 cm

Frédéric Heurlier Cimolai

T107, 2018
Tempera sur toile.
170 x 170 cm

Marie-Claude Bugeaud

04 Coupé collé, 2005
Acrylique et papiers collés
sur toile.
150 x 150 cm

Frédéric Gautier

*Les bittes d'amarage du
canal de l'Ourcq*, 2018
Céramique.
25 x 29 x 20 cm chaque



6-8 rue Clauzel
75009 Paris

amelie-paris.com

contact@amelie-paris.com



amelie-paris.com