

AMELIE

MAISON D'ART



AMELIE

MAISON D'ART

6-8 rue Clauzel
75009 Paris

amelie-paris.com

contact@amelie-paris.com

Venir voir et revoir,
Découvrir,
Regarder, toucher,
Se laisser surprendre,
Sourire, être ému, être heureux,
Etre toujours accueilli,
Prendre le temps,
Partager, en parler,
Se faire plaisir et faire plaisir...
Une nouvelle expérience de l'art,
chez Amelie.





Natalia Jaime-Cortez

La démarche artistique de Natalia se partage entre une pratique du dessin et l'élaboration de performances autour de la danse. Le pli du papier est un geste qui occupe pleinement ses recherches. Dans la série des partitions, l'artiste vient plier un papier puis le tremper de façon répétitive dans des bains de pigments. La structure forte du pli forme un quadrillage précis qui contraste nettement avec la présence de l'encre diffuse et évanescence.







Delphine de Luppé

Delphine de Luppé utilise des images récupérées de livres anciens, guides de voyage, traités techniques, ouvrages privés... Brutes, elle les recouvre d'un réseau coloré qui en exalte la part saillante. Points noirs ou lignes rouges caressent l'imprimé comme l'échafaudage dévoile les reliefs du bâtiment qu'il protège. Reproduites sur de grandes bâches de chantier, les images deviennent un canevas où la laine brode une nouvelle histoire, y ajoutant un signe, y dupliquant une trace.



Ludovic Philippon

Nulle forme, chez lui, n'existe sans sa contre-forme, avec laquelle elle entretient des rapports impurs, non de séparation, mais d'hybridation. C'est cela, l'ouverture : cette façon, à chaque fois réinventée, de s'emparer de tout ce qui pourrait faire contour, pour le métamorphoser en brèche.

Pierre Wat











Fabienne Jousse

Sa démarche est minimaliste et sa graphie élémentaire. L'artiste est inspirée par la science et la nature, le monde à toutes ses échelles et dans toutes ses dimensions. En pleine conscience de faire partie d'un tout, Fabienne Jousse établit un protocole pour chaque dessin, basé sur la répétition d'un geste et une certaine économie de moyen (poudre de graphite, crayon, fil, adhésif et papier).









Nadine Altmayer

Nadine Altmayer travaille la matière textile. A partir d'une pratique méthodique et technique qui implique la construction d'une trame, l'artiste vient dissoudre l'identité et l'apparence initiales de la surface créée dans un long processus de dégradation puis de restauration.



Tanguy Tolila

Dans tous les travaux de Tanguy Tolila on retrouve une ligne.
Comme une ligne de vie, traçant le parcours d'un homme, elle avance, rectiligne, hésite, contourne, court, s'arrête, reprend, parcourant la matière, composée de couvertures de livres anciens, de cartes marines 19ème ou de patrons de couturière patinés.
Une matière gardée brute quand il le faut et retravaillée, peinte, assemblée, et parsemée de symboles.

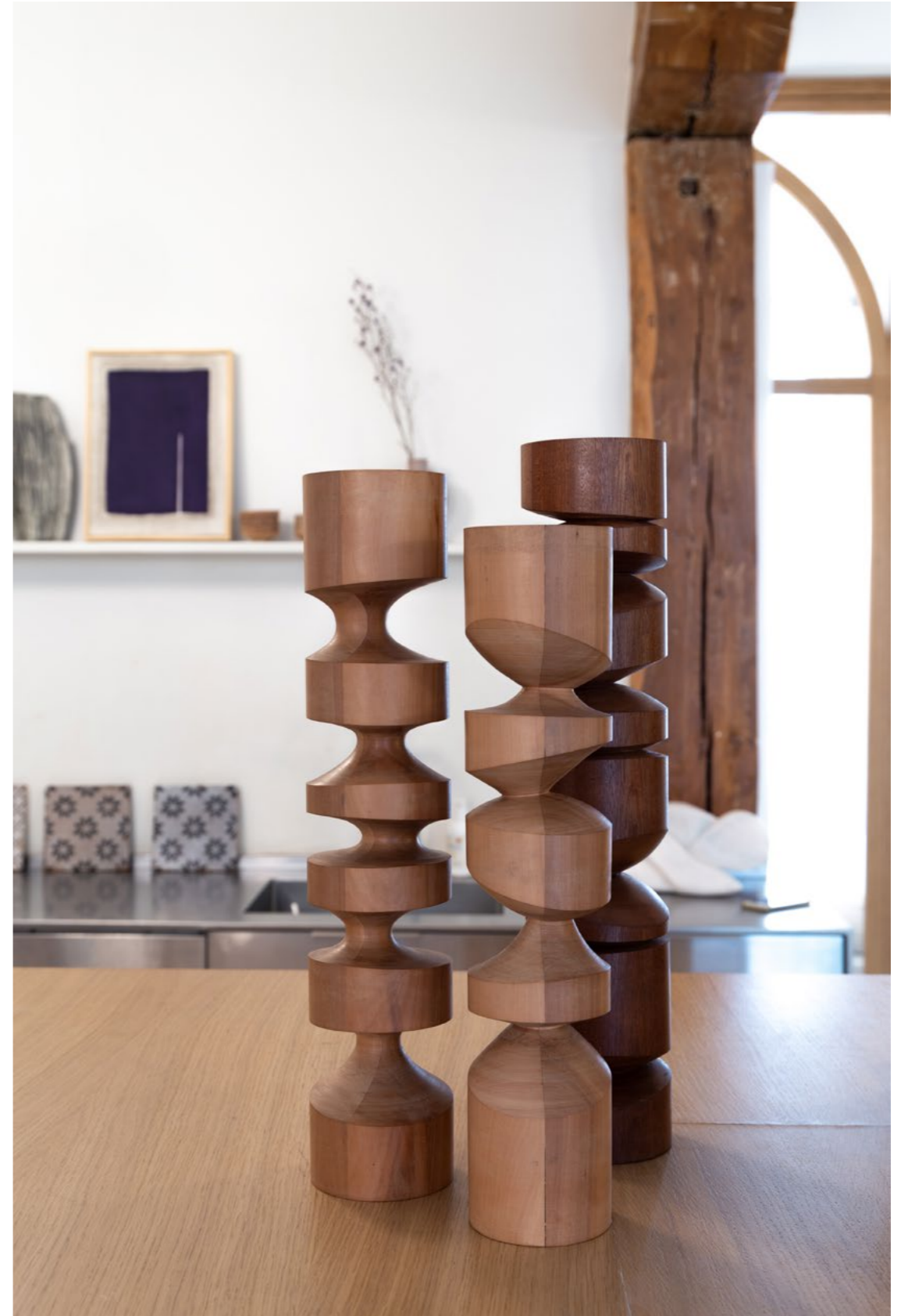




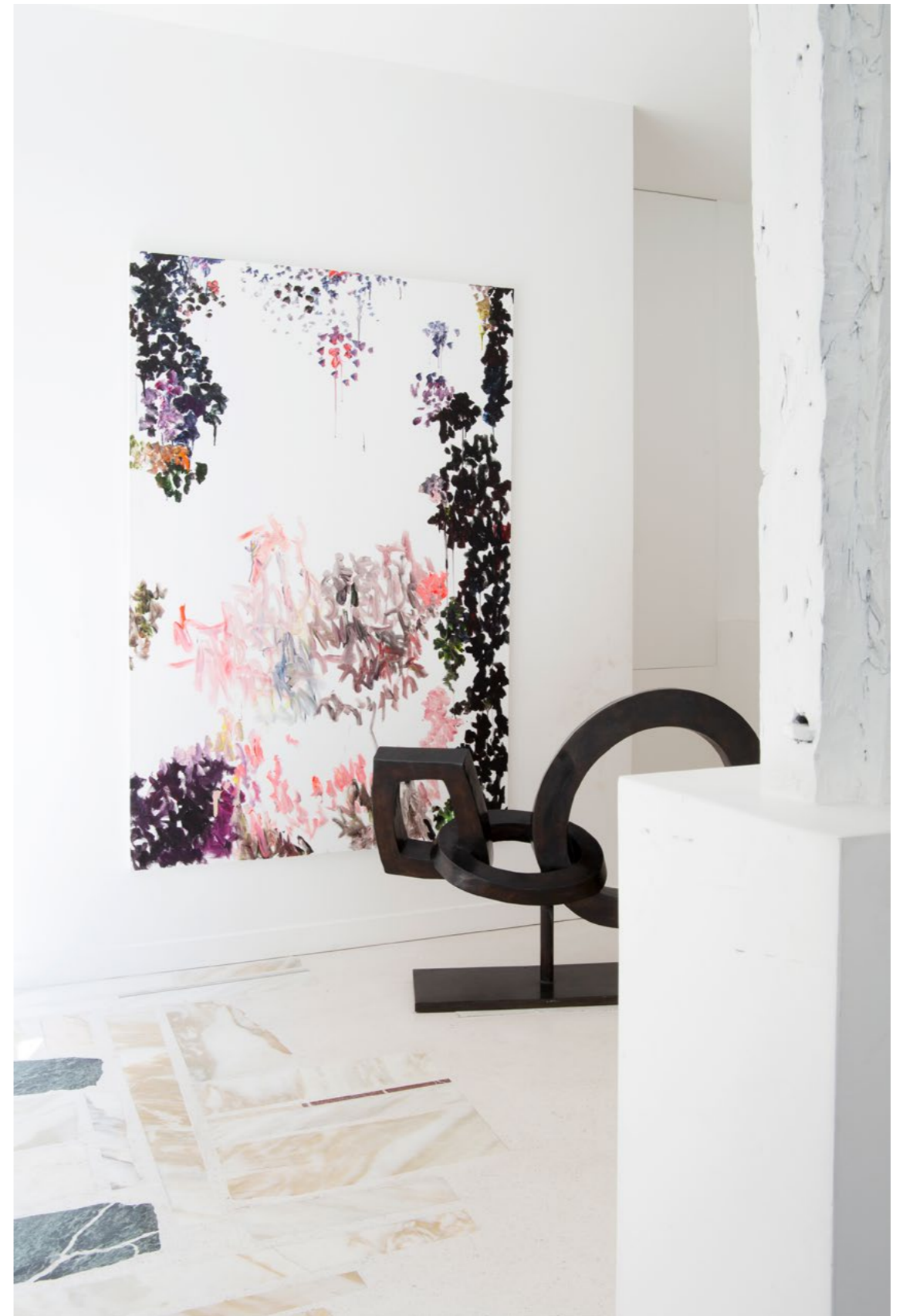
Génève Cotté

Ses recherches se déploient par séries. Chacune d'elles aborde une structure formelle. Dans celle-ci, l'aérographe projette la couleur. Vaporisée elle se dépose en micros points. Le pinceau la transporte et forme des traces. La juxtaposition de ces éléments colorés produits par son geste appliqué organise progressivement les surfaces.











Claire de Chavagnac Brugnon

Le travail de Claire de Chavagnac Brugnon est l’empreinte d’une certaine mémoire, résultat de nombreux voyages dans le monde entier, en Chine, en Inde, à Stockholm, en Espagne, en Australie, et ailleurs, « toujours ailleurs, à tracer chaque fois autrement, à une autre température, avec les tons d’une atmosphère nouvelle, la résonance des lieux qu’elle a traversés ».







Alice Quaresma

Alice Quaresma a expérimenté des matériaux qui permettent à ses photographies d'être sensorielles et ludiques, repoussant les limites de la photographie en tant que surface plane. Au même moment, son travail explore les aspects physiques de la photographie, elle continue à utiliser des images de ses archives photos personnelles pour développer l'idée de déplacement et d'identité.



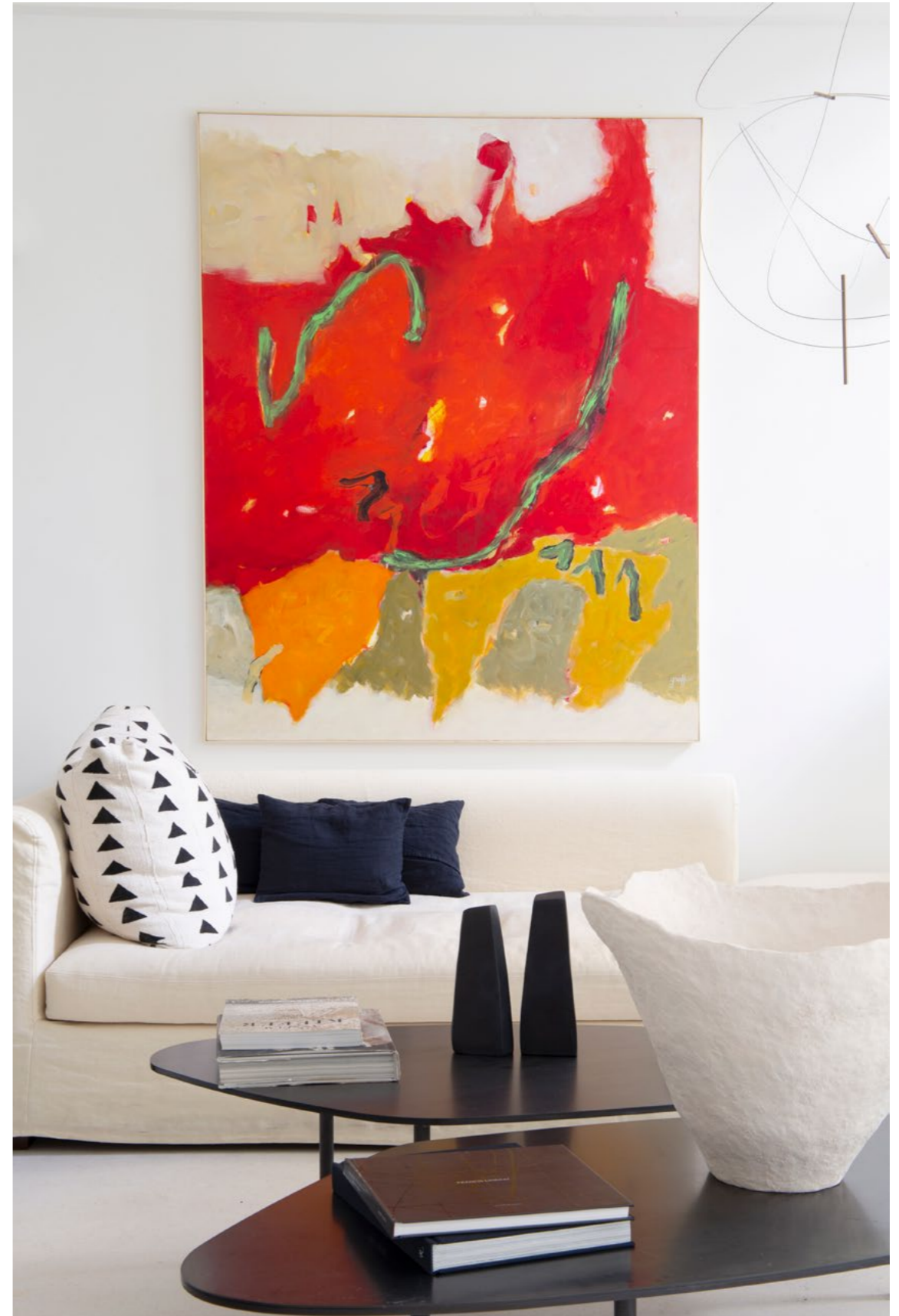




Yvonne Robert

Les peintures souvent lumineuses et gestuelles d'Yvonne Robert résultent d'une approche intuitive de la couleur et de la composition. Sa spontanéité dans la conception et le geste dynamique sont dépourvus de significations associées. À la place elle est résolument attachée aux concepts universels de forme, de masse, de proportion, de rythme et de structure qui constituent un fil conducteur dans son travail.





Pola Carmen

Les « Possibles » est un travail sur le trait. Le propos est la recherche d'un équilibre, celui de la ligne et celui de la couleur, celle de tracer et celle de recouvrir.

Commencée en 2009, cette série démarre par une teinte et une matière qui viennent enduire la toile. Après vient le trait, qui d'une manière conquérante impose sa monochromie. Avec la ligne, c'est tout un système d'irrigation qui se met en place. Avec la couleur, c'est une seconde peau qui recouvre la toile. Dans un monde qui nous submerge d'images, Pola Carmen propose une pause.











LISTE DES ŒUVRES ET DES OBJETS D'ART

Page 3

Frédéric Prat
B2, 2019
Lithographie et encre sur papier.
30 x 30 cm

Page 4-5

Guido de Zan
Bottiglia,
Vaso Sogliola, 2018
Grès.
16 x 6,5 x 36 cm
20 x 5 x 26 cm

Marie-Claude Bugeaud
La chevelure de Judith, 2017
Acrylique sur papier chinois.
140 x 112 cm

Page 7

Natalia Jaime-Cortez
Partition variation, 2019
Encre et pigment sur papier.
130 x 130 cm

Nadine de Garam
Série des Maisons, 2019
Terre cuite, bronze.
80 x 30 x 15 cm

Michel Kirsch
Grand cocon, 2013
Acier, ardoise.
50 x 50 x 50 cm

Page 9

François Bonnel
Pipeline, 2019
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm

Victoire d'Harcourt
Alliance, 2018
Terre patinée
7 x 16 x 9 cm

Page 10-11

Ludovic Philippon
Breach in the purple II, 2019
Acrylique sur toile de lin.
97 x 80 cm

Delphine Brabant
Paysage VI, 2017
Bronze.
26 x 31 x 8 cm

Louise Frydman
Fleur de Ciel, 2018
Céramique.
27 x 41 cm

Page 12

Marie-Claude Bugeaud
In situ, 2017

Delphine de Luppé
Bâche couture 4, 2018
Fils de laine, bâche PVC.
150 x 150 cm

Tanguy Tolila
Echelle 14, 2016
Bois, métal.
220 x 36 cm

Édition du coté
Hirurak, 2017
Chêne massif.
198 x 44 x 25 cm

Page 15

Ludovic Philippon
Breach in the dark blue, 2019
Acrylique sur toile de lin.
97 x 80 cm

Page 16-17

Nadine de Garam
Pot, 2019
Terre cuite.
35 x 29 cm

Ludovic Philippon
Breach in the cream, 2018
Acrylique sur toile de lin.
81 x 61 cm chaque

Naomi Katsu
Tache Franc 02, 2019
Aquarelle japonaise.
29,7 x 21 cm

Victoire d'Harcourt
Alliance IV, 2019
Bronze.
76 x 31 x 37 cm

Yvonne Robert
Flying Tulips, 2009
Acrylique sur toile.
150 x 100 cm

Tanguy Tolila
Echelle 9, 2016
Bois, métal.
164 x 44 cm

Page 18-19

Charlotte Culot
Vintage color, 2017
Gouache, collage sur toile.
110 x 110 cm

Sylvie Mangaud
Départ, 2012
Bronze.
24 x 7 cm

Dominique Mercadal
La grande montagne, 2019
Céramique.
25 x 22 cm

Pola Carmen
Petit possible, 2017
Pastel gras, acrylique sur toile.
22 x 16 cm

Charlotte Culot
Sans titre, 2018
Gravure à l'eau forte.
50 x 40 cm

Karen Swami
Galuchat, 2017
Grès roux émaillé.
41 x 18 cm

Sophie Bocher
Birdy, 2018
Grès original patiné.
40 x 18 x 12 cm

Page 21

Naoki Kawano
Série Third Monologue, 2019
Gouache, collage sur papier.
29,7 x 21 cm chaque

Édition du coté
Le vulnérable, 2017
Marbre.
50 x 35 x 30 cm

Page 22-23

Vincent Lemaitre
G109, 2019
Gouache sur papier.
40 x 30 cm

Vincent Lemaitre
C107, 2019
Collage sur papier.
40 x 30 cm

Page 25

Fabienne Jousse
Carbon II 09, 2018
Poudre de graphite, adhésif,
papier bambou.
37 x 29,4 cm

Page 27

Sophie de Garam
Bleu & Jaune, 2016
Acrylique, pigments sur toile.
100 x 80 cm

Maria Cristina Carlini
Tuiles, 2019
Tuiles anciennes patinée,
pigments.
45 x 25 cm

Page 29

Phillippe Lecomte
PL12, 2015
Technique mixte sur papier.
67 x 48 cm

Page 30-31

Jean Duruisseau
Monotype, 2019
Pigments sur toile.
120 x 80 cm

Damien Le Bocq
Fauteuil, 2018
Acier, cuir.
81 x 63 x 65 cm

Sophie de Garam
Orange & Jaune, 2018
Acrylique, pigments sur toile.
114 x 146 cm

Choun Vilayleck
*Série des volants et des
roulants*, 2017
Fil de fer, papier, acier.
40 x 20 cm chaque

Page 33

Nadine Altmayer
Plomb gris 15, 2011
Technique mixte.
180 x 120 cm

Nadine de Garam
L'homme arbre III, 2015
Bronze.
103 x 40 x 10 cm

Page 35

**Claire de Chavagnac
Brugnon**
Carnet d'étude, 2017
Pigments, liants.
29,7 x 21 cm chaque

Tanguy Tolila
Echelle 9, 2016
Bois, métal.
164 x 44 cm

Édition du coté
Le vulnérable, 2017
Marbre.
50 x 35 x 30 cm

Page 37

Charlotte Culot
Rhizomes 4 colorful, 2019
Laine, soie, lin noué.
190 x 155 cm

Page 39

Genève Cotté
Série Horizontal, 2010
Vinylique sur papier
marouflé sur aluminium.
53 x 33 cm chaque

Page 41

Samuel Latour
*Pudeur,
Et soudain, la chute,
Naïveté*, 2017
Bois.
50 x 8 x 8 cm chaque

Page 42-43

Radu Tuian
III 1, 2018
Huile sur panneau en
bois.
55 x 46 cm

Sara Ricciardi
Azaltine, 2019
Verre trempé.
24 x 19 x 19 cm

Radu Tuian
*Roof 1,
Roof 2*, 2017
Huile sur panneau en bois.
45 x 35 cm chaque

Michelle Winckler
*Ecoute la pluie et le vent
comme une musique*, 2014
Chêne.
68 x 24 cm

Page 45

Florence Nérisson
Poésie et légèreté 1, 2018
Acrylique sur toile.
195 x 130 cm

Victoire d'Harcourt
Alliance III, 2017
Bronze.
94 x 113 cm

Page 46-47

Damien Le Bocq
Fauteuil, 2018
Acier, cuir.
81 x 63 x 65 cm

Youri Visser-Benazeraf
Noir portrait, 2018
Pigments et mediums
sur châssis entoilé.
165 x 105 cm

Elisa Carutti
Combat I, 2014
Gravure à l'eau forte.
50 x 30 cm

Anne Commet
Végétal 51, 2013
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm

Page 49

Claire de Chavagnac Brugnon
Annonciation, 2019
Acrylique sur toile.
146 x 97 cm

Léa Munsch
Instinct, 2017
Terre cuite.
35 x 46 x 20 cm chaque

Page 51

Yvonne Robert
Untitled 08, 2018
Acrylique sur toile.
60 x 50 cm

Maria Cristina Carlini
Tuiles, 2019
Tuiles anciennes patinée,
pigments.
45 x 25 cm chaque

Page 52-53

Édition du coté
Hirurak, 2017
Chêne massif.
198 x 44 x 25 cm

Clément Mancini
Roue libre (n5), 2019
Technique mixte.
146 x 114 cm

Page 55

Alice Quaresma
All sort of things, 2019
Acrylique et peinture sur
photographie.
152 x 102 cm

Page 57

Paul Bertier
Orée 01, 2019
Acrylique sur toile.
41 x 33 cm

Guido de Zan
Cattedrali, 2018
Porcelaine, émail noir.
15 x 9 x 6 cm

Anne Commet
Série Pli, 2017
Acrylique sur papier.
24 x 17 cm chaque

Paul Bertier
Ruin 02, 2015
Acrylique sur toile.
40 x 50 cm

Page 59

Forest + Found
Harrowed, 2019
Technique mixte.
195 x 180 cm

Louise Frydman
Forêt I, 2016
Céramique.
35 x 28 cm

Page 61

Yvonne Robert
Flying Tulips, 2009
Acrylique sur toile.
150 x 100 cm

Tanguy Tolila
Echelle 9, 2016
Bois, métal.
164 x 44 cm

Page 63

Michel Graff
Le violon à saveurs, 2011
Huile sur toile.
162 x 130 cm

Colette Billaud
STR 18.02, 2018
Bois, corde à piano, inox.
100 x 100 x 100 cm

Anouk Albertini
Couple II, 2017
Terre cuite noire émaillée.
27 x 17 x 15 cm

Nadine de Garam
Grand pot, 2019
Terre cuite.
57 x 39 cm

Page 65

Pola Carmen
Possible - Bleu azur, 2016
Acrylique sur toile.
150 x 150 cm

Astrid Luglio
Verres, 2019
Verre soufflé.
8 x 9 cm chaque

Page 66-67

Delphine Brabant
Paysage V, 2017
Bronze.
29 x 41 x 9 cm

Margaux Pecorari
Fondation, 2019
Technique mixte.
75 x 56 cm

Page 68-69

Édition du coté
Hirurak, 2017
Chêne massif.
198 x 44 x 25 cm

Frédéric Prat
Bleu 192, 2018
Huile sur toile.
160 x 130 cm

Delphine Brabant
Forms I, 2019
Plâtre.
37 x 27 x 16 cm

Charlotte Culot
Vintage color, 2017
Gouache, collage sur toile.
110 x 110 cm

Bling.Studio
Chope, 2018
Verre soufflé.
34 x 20 cm

Page 71

Garance Vallée
Composition I, 2019
Acrylique sur papier.
77 x 56 cm

Page 73

Catherine Danou
Papiers déchirés
compositions 2, 2019
Collage papier.
80 x 60 cm

Mathilde Labrousche
Composition verte II, 2018
Miroirs au mercure,
tapisserie et papier peint.
150 x 100 cm

Anouk Albertini
Conversation, 2018
Terre cuite ciré.
24 x 20 cm

Sophie Lepoivre
Bouteilles, Sphères, 2019
Grès noir tourné, émaillé.
20 x 20 cm

Dominique Mercadal
Déesse assise, 2019
Grès miel, émail blanc.
18 x 17 x 21 cm



6-8 rue Clauzel
75009 Paris

amelie-paris.com

contact@amelie-paris.com